

„Stühlchen Himmelblau“

Kontaktadresse	Theater Marlis Hirche & Oliver Dassing (<i>Die Pyromantiker Berlin</i>) Gneiststrasse 8 10437 Berlin Tel. 030 - 31986930, mobil: 0170 - 5011965 www.pyromantiker.de , post@feuerwerktheater.de
Besetzung:	Spiel: Marlis Hirche, Oliver Dassing Live-Musik: Kraut Hills
Zuschauerbegrenzung:	max. 100 Zuschauer (<i>nach Möglichkeit ansteigende Sitzreihen mit guter Bodensicht</i>)
Dauer:	ca. 50 Minuten, <u>Doppelvorstellungen sind möglich</u>
DVD / Link:	DVD vorhanden, Zusendung auf Anfrage / Trailer auf der Website
Pädagogischen Material:	vorhanden, Zusendung auf Anfrage
Workshop:	Theater-Workshops zum Thema sind zusätzlich möglich
Honorar / MwSt.	auf Anfrage
Fahrtkosten:	auf Anfrage
Ausländersteuer:	keine
GEMA / KSK / Autorenrechte:	keine GEMA / KSK
Verpflegung / Catering:	normales Catering (Mineralwasser, Saft, belegte Brötchen) zusätzlich 1 warme Mahlzeit am Spieltag oder 25 € p.P.
Hotel:	1 DZ, 1 EZ für die Dauer des Gastspiels
Erste technische Anforderungen an den Spielort:	
Bühne / Spielfläche:	- ebenerdige Theaterbühne (<i>nach Möglichkeit mit Tanzteppich ausgelegt</i>) - schwarze Grundaushängung, Verdunklung notwendig Spielfläche: ca. 7 x 5 Meter (<i>optimal 9 x 6 m</i>) - Einsatz einer kleinen Nebelmaschine (<i>wird mitgebracht</i>) - Aufhängepunkt für Stuhlmechanismus (ca. 1 kg)
Aufbauzeit:	6-8 Stunden (<i>möglichst am Vortag</i>), <i>wenn vorgehängt kürzer</i>
Abbauzeit:	2 Stunden
Licht:	normale Grundauleuchtung der Bühnenfläche, weiteres s. Techn. Blatt, Beleuchtung
Ton:	Hausanlage (oder 2 Aktivboxen), 1 Micro + Mischpult
Techniker / Helfer:	<u>am Aufbau</u> tag: 1 techn. Hilfskraft <u>am Aufführung</u> stag: 1 Licht- und Tontechniker notwendig, der das Licht für die Vorstellung fährt <u>am Abbau</u> tag: 1 techn. Hilfskraft
Garderobe:	eine Gemeinschaftsgarderobe und WC

Stückbeschreibung:

“Stühlchen Himmelblau“ - Eine komisch praktische Philosophie zweier Clowns auf engstem Raum
(für Familien und Kinder ab 6 Jahren)

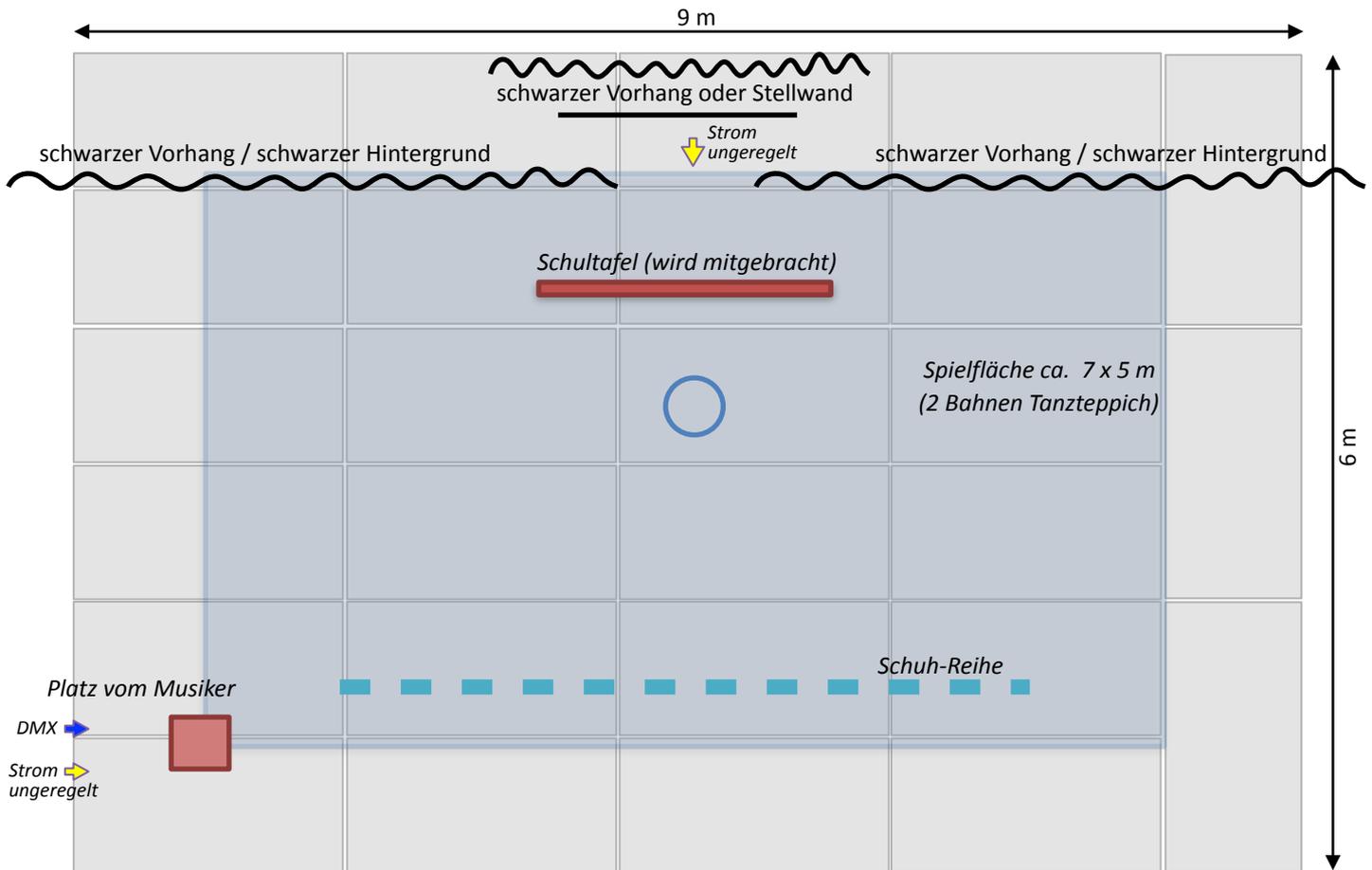
Es ist die „blaue Stunde“. Wald. Die Geräusche der Nacht verschwinden, plötzlich ist es still, dann kommen die Töne des Tages. Ein Mädchen und ein Junge, zwei komische Vögel, werden wach und erinnern sich schlagartig daran, dass sie gestern oder war es vorgestern ihren richtigen Platz in der Welt immer noch nicht gefunden haben - sie ziehen Ihre Schuhe an und die Reise beginnt ...

Zwei Schauspieler und ein Musiker öffnen mit ihren kleinen Geschichten einen zauberhaften „Theater-Kosmos“, der Raum schafft für eigene Assoziationen. Eine Welt voller Widersprüche und Gemeinsamkeiten: hell und dunkel, leise und laut, groß und klein, verträumt und ruppig, traurig und witzig, einsam und gemeinsam ... Das Publikum wird mitgenommen auf eine spielerisch-poetische Entdeckungsreise zweier Theater-Clowns in die „Welt der Stühle“. Ihr fantasievolles Spiel erzählt über die Wirkung des Zufalls, die Verstrickungen von Kindheit und Erwachsensein, über die spielerische Leichtigkeit des Tanzes und die Gewichtigkeit der Schritte, über die Verzagtheit und den Mut ... und letztendlich über das feine Bündnis zwischen Akteuren und Zuschauern.

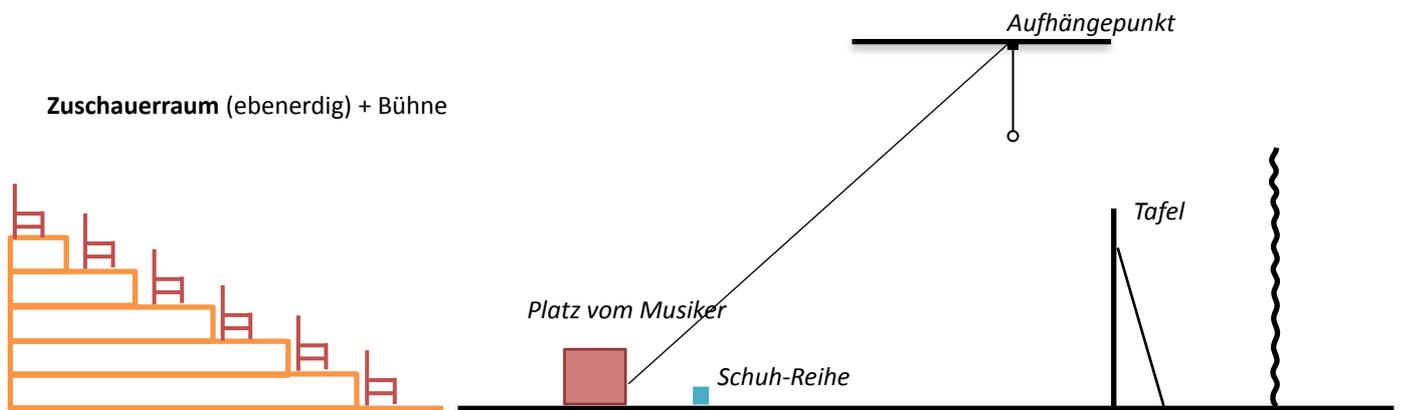
Mitwirkende: Regie: Kraut Hills
 Choreografie: Christine Marneffe
 Musik: Martin Krause (*Filmorchester Babelsberg*)
 Dramaturg. Mitarbeit: Bronwyn Tweddle
 Spiel: Marlis Hirche, Oliver Dassing
 Live-Musik: Kraut Hills



Aufbau Bühne (Draufsicht)



Zuschauerraum (ebenerdig) + Bühne



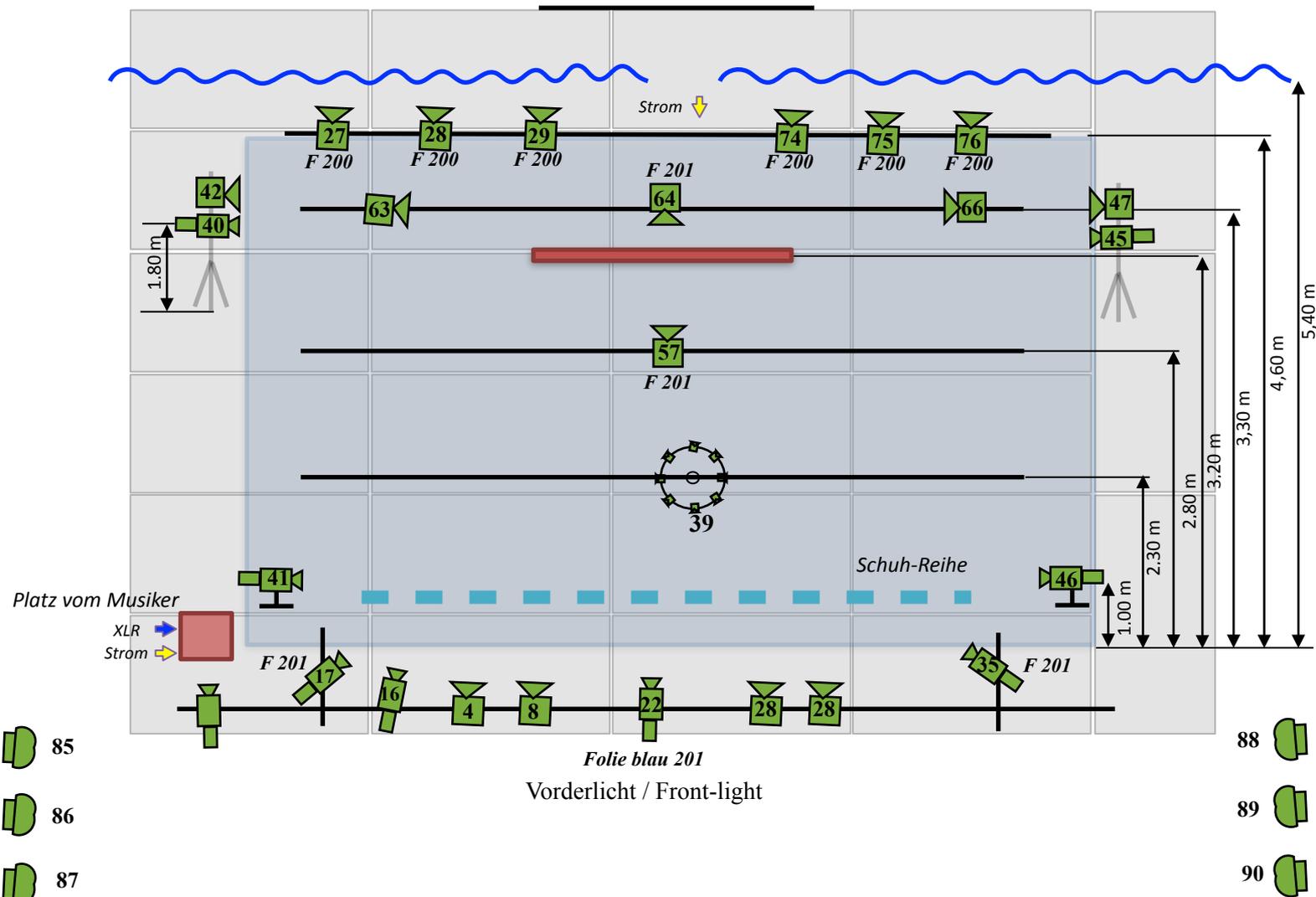
Bühne:

- ebenerdige Theaterbühne
(nach Möglichkeit mit Tanzteppich ausgelegt - wird in der Regel aber mitgebracht)
- schwarzer Hintergrund bzw. Grund-Aushängung,
- Verdunklung notwendig
- Spielfläche: ca. 7 x 5 Meter, (optimal 9 x 6 m)
- Einsatz einer kleinen Nebelmaschine
- 2 x unregelte Stromanschlüsse (1 x Platz des Musikers, 1 x hinter der Tafel)
- 1 x XLR - Anschluss für Mikrofon zum Mischpult (Hausanlage)
- Aufhängepunkt für Stuhlmechanismus (ca. 1 kg)
- ansteigende Sitzreihen (z.B. auch mit Sitzkissen) für Bodensicht

Rückfragen:

Oliver Dassing
Tel. 0170 5011965
post@feuerwerktheater.de

Aufbau Beleuchtung



-  1 KW PC mit Klappen
-  1 KW Profiler mit Klappen
-  8 x Pinpoint T-36 (wird mitgebracht)
- Hängepunkt für Metall-Scheinwerfer-Konstruktion
(Aufnahme über Gerüstschelle, Gewicht ca. 4 kg)
-  Saal-Licht (Nr. 85 - 90)

Beleuchtung: - normale Grundausleuchtung

1. 6 x 1 KW (oder 650 W), Folie hellblau (z.B. 200, 203 oder ROSCO 271) auf Rückwand
2. 2 x Profiler mit Klappen (Nr. 40 + 45) auf Stativ oder tief von oben = Gassenlicht in Linie der Schultafel
3. 1 x 1 KW (oder 650 W) schräg von oben auf den Musikerplatz
4. 1 x Profiler + 1 PC mit Klappen (Nr. 22 + 57) auf Tafel (Farbe: hellblau 201)
5. 2 x Profiler (Nr. 41 + 46) als Gasse auf die Schuhreihe (am Boden oder auf Stativ)
6. Hängepunkt für Metall-Scheinwerfer-Konstruktion aus 8 x Pinspots T-36 (Nr. 39)- *wird mitgebracht*
(Aufnahme: Gerüstschelle, Gewicht ca. 4 kg)
7. 3 x 1 KW PC (oder 650 W) senkrecht nach unten (als Gasse von oben) - Nr. 63, 64, 66
8. 2 x 1 KW PC rechts und links (als Gassenlicht von oben) - Nr. 42, 47

- Steuerung über hauseigenes Lichtpult, ca. 12 Stimmungen

für Rückfragen: Oliver Dassing, Tel. 0170 5011965
post@feuerwerktheater.de